ROSENFELD GALLERY

תמיר צדוק:
סדר על כנו Restoring Order

05.12.26 - 15.10.26
אוצרת: מיה פרנקל טנא

בין כתליו של מוסד חינוכי נוחת רחפן על גבי פטיפון ומניע שרשרת התרחשויות ופעולות המתנהלות כבמעין פרוטוקול שגור. עבודת הווידאו החדשה של תמיר צדוק **The Art School**, עומדת במרכז תערוכת היחיד הנוכחית. הסרט, שצולם לאורך שנה בהשתתפות תלמידי מגמת אמנות, מצוי בתווך שבין עולם קונקרטי לפנטסטי, ומתקיים במתח שבין מהלך נרטיבי קולנועי לבין אוסף של דימויים והמצאות חזותיות. בעבודה זו נדמה כי צדוק עוזב לעת עתה את העמדה החתרנית-דקונסטרוקטיבית המזוהה עמו, ונוטל על עצמו את תפקיד "המבוגר האחראי" האמון על חינוך תלמידיו, ובה בעת על שלומם וביטחונם.

כאשר שגרת הלימודים משתבשת, המרחב הבית־ספרי מתכנס לכדי מערכת סגורה של חומרי גלם וחומר אנושי. כלי עבודה, ציוד ועזרי הוראה עוברים מטמורפוזה אסתטית ופונקציונלית. מעשה האמנות בסרט מקבל ביטוי מרובד: מן העבר האחד, לימוד פדגוגי ומסורתי של אמנות פיגורטיבית - תרגול יסודות הרישום והפיסול הקלאסי וצפייה בשקופיות קנוניות; מן העבר השני, פעולות סימבוליות המתכתבות עם זרמים אוונגרדיים - הפשטה, פורמליזם, מינימליזם ומיצב.

תצלומים ואובייקטים המוצגים בחלל הגלריה מהדהדים את המהלך האסתטי בסרט ומאבדים את ייעודם המקורי: מחסנית שקופיות מונומנטלית מקבלת צורה מעגלית שכמו אוצרת בתוכה היסטוריה שלמה של תולדות האמנות; בתצלום נוף מדברי מוצבים כני ציור הערוכים בשורה ישרה ובמרווחים קצובים; ו"מצלמות האבטחה" הופכות למצלמות נקב, המאפשרות למבקרים להתבונן דרכן ולחוות את המרחב מנקודת מבט אלטרנטיבית.

מול תחושת הנטישה מצד מערכת בלתי מתפקדת שהותירה את המורה ותלמידיו לבדם במערכה, מתגבש קולקטיב הפועל במתכונת הישרדותית במודל '**אי הילדים**', או לחלופין בנוסח '**שכחו אותי בבית**', שבו הגיבור מאלתר הגנות וביצורים בשיטת "עשה זאת בעצמך". פעולות ההתגוננות והביצור מתפקדות כפרקטיקה אמנותית, שאינה מצייתת לחוקי ההיגיון או הפיזיקה. לצד המבט על הקבוצה, המצלמה מבודדת את פניו של כל תלמיד ומשתהה על פעולתו של היחיד. כאשר צדוק מופיע לבדו - למשל כשהוא נושא על גבו פדסטלים בעמלנות סיזיפית - הוא מתכתב עם עבודות מפתח באמנות הישראלית אך שומר גם על הומור הסלפסטיק המוכר מעבודותיו הקודמות.

הרס, תיקון, בנייה ופירוק מתנהלים במחזוריות המהווה תזכורת לשבריריותה של השגרה. ברצף הפעולות הפרפורמטיביות, הנדמות לפרקים כהכנות ליצירה ולפרקים כפעולות חִיּוּל, כל משתתף יודע את חלקו. הריטואל נמשך עד שהמורה והתלמידים חוזרים לתפקידיהם, והסדר שב על כנו.

***

תמיר צדוק (נולד 1979) חי ופועל בתל אביב. בוגר תוכנית המצוינים של המדרשה לאמנות, בית ברל (B.Ed.F.A. 2007) ולימודי קולנוע באוניברסיטת תל-אביב (M.F.A, 2014). זוכה פרס אמן וידאו בכיר של משרד התרבות לשנת 2019, פרס ז'ראר לוי לעידוד היצירה בצילום מטעם מוזיאון ישראל (2016), מלגת ארטיס לפיתוח פרויקט אמנותי (2016) ופרס אמן צעיר של משרד התרבות (2010). בשנת 2017 הציג תערוכת יחיד מקיפה במוזיאון תל אביב. יצירותיו הוצגו במוזיאונים וגלריות בארץ ובעולם, ביניהן: המוזיאון היהודי במינכן ובהונמס, אוסטריה (2025/2026); מוזיאון על התפר (2023); HIAP הלסינקי (2017); מרטין גרופיוס באו, ברלין (2015); בית הצילום האירופי, פריז (2012); ארטיסטריום, טביליסי, גיאורגיה (2010); מוזיאון חיפה לאמנות (2011); מוזיאון פתח-תקוה לאמנות (2008, 2010) ועוד. השתתף בתוכניות הרזידנסי של Cité Internationale des Arts, פריז (2012), מקיס-פרוג'קס, איזמיר, טורקיה (2015), וארטפורט, תל-אביב (2015-16). ראש מגמת אמנות פלסטית בתיכון עירוני א' בתל אביב.

הסרט **The Art School** הופק בתמיכת מפעל הפיס וארטפורט

www.rg.co.il
rg@rg.co.il
+972 (0) 3.5229044
+972 (0) 3.5229044

1 Hamif'al st.
Tel Aviv Yafo, Israel
המפעל 1, קומה א'
תל־אביב–יפו, 6653511

Mon.	by appointment	ב'
Tue.–Thu.	18:00—12:00	ג'–ה'
Fri.	14:00—11:00	ו'
Sat.	13:00—11:00	שבת