

רועי רוזן:

ים טיפשי, שמיים שקרניים

Silly Sea, Sly Sky

20.06.26 - 07.05.26

אוצרת: מיה פרנקל טנא

התערוכה הנוכחית כוללת שלושה גופי עבודות שנוצרו בשנה האחרונה. בחלל הפרויקטים 'רוזי', הממוקם בכניסה לגלריה, מוצגים ציורים באקריליק שחור על נייר. מקורה של הסדרה בציור קיר שרוזן הציג לאחרונה בתערוכה קבוצתית ב'בית לאמנות מדיה' באולדנבורג שבגרמניה, אשר התעמתה עם עברה הנאצי של התורמת למוסד. בהקשר זה, בחר רוזן להחיות את השפה החזותית מהפרויקט **חיה ומות כאווה בראון**. העבודות מתארות סצנות שונות בהשראת סיפור כיפה אדומה, ולצידם מוצגים ציורי ירחים שבכל אחד מהם חבוי צלב קרס - שניים מהם היברידים של תווי הפנים של מקס ומוריץ, והשלישי מורכב מעצים המזהים עם סגנונו של קספר דויד פרידריך (Friedrich). בסדרה זו, בדומה לעבודות רבות של רוזן, שזורים יחד מוטיבים מאגדות ילדים, הומור מקאברי וטראומות קולקטיביות.

בחלל המרכזי מוצגים ציורי שמן על בד. חמשת ציורי ה**ים הטיפשי** מבוססים על היגיון של תלייה שגויה לכאורה, המציע לכל ציור שני מצבי תצוגה אפשריים: במצב אחד, קו האופק מיושר והים נמתח לרוחב הקיר, אך המסגרות תלויות בזוויות משונות; במצב השני, המסגרות מיושרות "כנדרש", אך קו האופק נמתח באלכסון ובזוויות שונות, השמיים נופלים והים "נשפך". פעולה זו, המדמה את הים המצויר לנוזל המגיב פיזיקלית להטיית המסגרת, הופיעה לראשונה בספר **לוסי חולה** (2024). מבעד לעננים ולהשתקפויותיהם במים מופיעים דימויים פיגורטיביים; זיהוי צורות בעננים הוא אקט ילדי ובו־בזמן קונספירטיבי - מוטיב המופיע תדיר בעבודותיו של רוזן (למשל בציורי הנוף של ז'וסטין פרנק או ב**פרנויה אסטרולוגית** של מקסים קומר מישקין). בדיפטיך **שמיים שקרניים**, המילים 'Help is Coming' / 'Not Today' נכתבות בעננים, כמעין הרהור בלתי נמנע על 'המצב' - בעזה, בלבנון ובישראל; בד בבד, אמירות אלו עשויות להתפרש כמצוקה אינדיבידואלית או כנקיטת עמדה פילוסופית - 'לא היום' כהיפוך של 'תפוס את היום' (Carpe diem).

הציור **גולם ציוני**, הראשון בסדרת **דיוקנאות אוויליים**, החל במחשבה כי שני עננים מספיקים לייצוג ציטויות השיער של בן גוריון. אליהם התווספו הרטייה של משה דיין ותווי פניה של גולדה מאיר. פני הדמויות מונחות על כד, מחווה לחיבתו של דיין לעתיקות. על מצחה של הדמות מופיעה המילה 'אמת', שבאמצעותה הוקם לתחייה הגולם המיתולוגי מפראג, והופיעה גם על פתק ההצבעה ההיסטורי של מפלגת המערך. בעבודה **מיליארדרים בחלל** מעוצב הדיוקן כאריזת קרטון של חברת אמזון, בעלת חלקי פנים גרוטסקיים הכוללים אף פאלי בהשראת החללית **Blue Origin** של ג'ף בזוס ועליה מוטבע לוגו Tesla. תוספת בר-קוד כשפמפס היטלרי מאזכרת את מועל היד הידוע לשמצה של אילון מאסק. דיוקן **הרמאי הרוחני** מתהדר בתנוכי אוזניים ארוכים כשל בודהה, פצע החזה הווגינלי של ישו נפער על מצחו, והוא חובש כיפה גדולה המעוטרת במגן דוד - סממנים המעידים כי תרמיתו חוצה דתות ותרבויות.

ציורי השמן ה"סוררים" הללו מתבדחים, משתטים ומפעילים עיקרון אבסורדי; הם מסרבים להישמע לכללים שרוזן כופה על עצמו, לרוב כחלק ממסגרת-על מושגית תמטית וסגנונית.