

# נועה אירוניק: אין מנוחה לרשעות

## No Rest for the Wickedess

21.03.26 - 05.02.26

אוצרת: מיה פרנקל טנא

בחלל הפרויקטים "רוזי" מוצגת סדרת עבודות חדשה של נועה אירוניק, שנוצרה במהלך ביקורה בארץ לאחר שנתיים של לימודים ומגורים בארצות הברית. העבודות הן תולדה של "ריטריט" ציור אינטנסיבי בסטודיו של חברתה, האמנית איזבלה וולובניק - שהות בתוך "בועה", הרחק מן המציאות הפוליטית שבחוץ ומהדיסוננס שליווה את חייה כסטודנטית ישראלית לאמנות בחו"ל בשנתיים האחרונות; שם היא נדרשה להתמודד עם יחס הנע בין הזדהות ורחמים לבין עוינות גלויה מצד עמיתיה לספסל הלימודים.

הניתוק הזמני אפשר לאירוניק שקיעה לתוך מרחב מוגן, עד לכדי "נימנום בתוך לעו הפעור של תנין" כפי שמופיע באחד הציורים. נדמה כי הלך הרוח בעבודות משרה תחושה של הרמוניה ונינוחות; המבט העוקצני והביקורתי כלפי המין הגברי, שאפיין את עבודותיה הקודמות, מפנה את מקומו למבט רך ואינטימי יותר המבקש למצוא את 'המנוחה והנחלה' בתוך המרחב הביתי.

גם השפה הציורית עברה שינוי מהותי. אם בעבר עסקה אירוניק בתיאור הלך הרוח של הדמויות מתוך עמדה של ריאליזם חברתי, בסדרה הנוכחית היא מתמקדת במחוות גופניות, בסגנון ובשפה ציורית הנוטה להפשטה. לפיכך, ניכרות בציורים החדשים השפעות מודרניסטיות מוקדמות, דוגמת הקוביזם של פיקאסו ובראק. בעבודה **Existential Crisis**, למשל, הדמות מתפרקת להשתקפויות הממזגות איכויות נשיות וגבריות לכדי ישות אחת.

במהלך לימודיה בארה"ב ביקשה אירוניק "למחוק" את הידע האקדמי שצברה לטובת התבוננות מחודשת באמנות ובתרבות של המזרח התיכון מתוך המרחק הגיאוגרפי. דרך חקירה של אמנות עתיקה מהאזור, הכוללת, בין היתר, תבליטים ממצרים ומאשור, היא מבקשת לנכס לעצמה היסטוריה עתיקה ולכונן מתוכה זהות אמנותית מקומית ומדומיינת. בדומה לזרם ה"כנעני" בתולדות האמנות הישראלית, אך תוך ניסיון להתנער מהמבט המערבי-אוריינטליסטי, היא שואלת מהו 'ציור ישראלי'. חיפוש זה, המחובר לשורשיה של משפחתה הנטועה בארץ מזה דורות, מתקיים בתוך הדיסוננס שבין הרצון להתמקד בעצמי לבין רגשות האשם המלווים את ההתרחקות מהמציאות המקומית התובענית.

\*\*\*

**נועה אירוניק** (נ. 1993, אילת) חיה ויוצרת בתל אביב ובניו יורק. בוגרת תואר ראשון באמנות B.F.A משנקר, 2019; בוגרת תואר שני באמנות Rhode Island School of Design (RISD), 2025. זוכת פרס קרן התרבות אמריקה ישראל לתערוכת גמר מצטיינת (20-2019); זוכת פרס השתתפות בחממה לאמנות ועיצוב של מרכז אדמונד דה רוטשילד (2021); הציגה תערוכת יחיד בגלריה Place X, מילאנו (2021). השתתפה בתערוכות קבוצתיות רבות בארץ ובעולם, ביניהן: Lost In Plot, Tchotchke (2021); Gallery, ניו יורק (2021); Unit1 gallery workshop, Radical residency XI, לונדון (2021); תערוכות האביב של מוזיאון Charlottenborg Kunsthalle קופנהגן (2020); OMG!, מרכז אדמונד דה רוטשילד, תל אביב (2023); עבודותיה נכללות באוספים פרטיים בארץ ובחו"ל.