

"בין השמשות" - תערוכת יחיד חדשה של האמנית טל שוחט **במוזיאון נחום גוטמן לאמנות**

אוצרת: מוניקה לביא

פתיחה: יום חמישי, 15 בינואר 2026, בשעה 19:00

**"בין השמשות" - תערוכה חדשה של טל שוחט המציגה גוף עבודות
שנוצר בשנה האחרונה. העבודות נעות בין מצבי כאוס וסדר, ובין
פעולות של הרס משחרר לבין חיפוש אחר יציבות.**

טל שוחט מוכרת בזכות עבודותיה המוקפדות והמבוימות, המשלבות טבע, אורנמנטיקה ומבט אינטימי על משפחתה. יצירתה אסתטית וחושנית, גופנית מאוד. היא נטולת פחד, מתנהלת בטבעיות בתוך החיים כמו בתוך המוות, ואינה נרתעת משום דבר. שוחט מביימת ובונה סצנות הנוצרות מתוך מערך של נושאים חוזרים, המתפתחים עם השנים: שטיחים, עצים, בני משפחה, ודימויים השולחים זרועות ונארגים זה בזה בדרכים שונות. יש בדימויים שלה איכות משתרגת-מתפזרת, פעילה, אך הם מוצבים בתוך רקעים מוגדרים עד כדי תחושת כליאה: מעין פיסת פנטזיה הכלואה בתוך תיבה סגורה.

בתערוכה החדשה מציגה שוחט שבע עבודות חדשות: שתי עבודות וידאו וחמישה תצלומים, שבהם בולטים מוטיבים של סיום והתחלה, זעם ושליטה. היא אינה מוותרת על התמות הקבועות שלה, אלא מוליכה אותן אל שיא חדש. בעבודת וידאו מרכזית, "אילנה", מלאה תנופה וכוח, נראית אישה יפה וגבוהה, לבושה שמלה בצבע חלודה, מהלכת בין שורות כנים שעליהם אגרטי זכוכית מלאי מים ובתוכם זרי פרחים גדולים. בידה מחבט, והיא מנפצת את האגרטים בזה אחר זה. הפעולה מדויקת, פראית ובו בזמן נשלטת-השתוללות מחושבת היטב. המיניות והזעם של האישה השוברת הופכים אותה למעין אלת נקם: אקט השבירה הנחוש מפר את הסדר, מרסק את האגרטים היפים ואת סידורי הפרחים המשוכפלים.

בעבודת הווידאו הזו תוקפת שוחט גם את נטייתה שלה לאסתטיקה, לסדר ולתביעה שהכול "חייב להיות במקום". החלל נעשה זירת קרב: המקום שבו הכול-צריך-להיות-במקום מתפרק בכוח ידה של הגיבורה השוברת. העבודה הקתרטית מסמנת רגע כפול-משהו נשבר, אך משהו נותר יציב. כעת צריך לאסוף את השברים ולהחליט מה יונח על הכנים במקום האגרטים והפרחים.

על זירת ההרס הזו "שומרות" משני צדי החלל קבוצות של ילדים בשני תצלומים שחורים כפחם, קבוצת בנות וקבוצת בנים. ממול, מוצבת על המשמר אישה יושבת בתנוחה מפותלת, והיא יציבה וממוקדת. בשני חדרי התצוגה הצדדיים מוצגים עבודת וידאו של עץ קפוא המתחיל להפשיר וללבלב, ותצלום של ילד ישן בשלווה במיטתו.

אגרטים ופרחים דורשים תחזוקה מתמדת; הם מסמנים אהבה, ביתיות, ייצוגיות וחגיגיות. שוחט הופכת את כל אלה לסביבה טקסית, ומשתמשת בסימטריה ובאסתטיקה של אירוע רשמי-בית מלון, חתונה, קבלת פנים, כדי לבנות זירת קרב. באמצעות הגיבורה שלה היא מבטלת את היופי, פורעת את הסדר ומקלקלת את האירוע.

שוחט מזמינה אותנו להתענג על מופע של שבירה והרס, על ונדליזם משוחרר ומשחרר, ומציעה מוצא ברגעים שבהם הסדר נדמה ככלא: כדי להיחלץ ממנו, צריך לשבור - ואז להמשיך לשבור.

טל שוחט, (נ. 1974) חיה ויוצרת בתל אביב-יפו. בוגרת המדרשה לאמנות בבית ברל. זוכת פרס אמן צעיר לשנת 2005 ופרס עידוד היצירה מטעם משרד התרבות והספורט לשנת 2015. הציגה תערוכות יחיד רבות בארץ ובחו"ל, ביניהן: המוזיאון לאמנות, נבדה (2018); מוזיאון פתח תקוה לאמנות (2017); המוזיאון הלאומי להיסטוריה יהודית אמריקאית, פילדלפיה (2012); מוזיאון הרצליה לאמנות (2007); מוזיאון חיפה לאמנות (1999); גלריה רוזנפלד לאמנות עכשווית (2003); 2005; 2008; 2017; 2022). עבודותיה נכללות באוספים פרטיים וציבוריים בארץ ובעולם ביניהם: מוזיאון ויקטוריה ואלברט, לונדון; המוזיאון המחוזי לאמנות (LACMA), לוס אנג'לס; מוזיאון ישראל, ירושלים; מוזיאון חיפה לאמנות; מוזיאון ג' ל" מגנס, ברקלי, קליפורניה; אוסף דורון סבג - חברת ORS, תל אביב; אוסף מלאני ומתיו ברונפמן, ראשון לציון; אוסף הכנסת, ירושלים.

התערוכה תינעל ב- 16.5.2026

לפרטים נוספים: דניאל, מוזיאון נחום גוטמן לאמנות, 050-4488923

**מוזיאון נחום גוטמן לאמנות, רח' שמעון רוקח 21 נווה צדק, תל אביב יפו.
טל': 03-5161970**

**שעות פתיחת המוזיאון: ראשון - סגור | ב'-ה': 10:00-16:00 | שישי 10:00-14:00 | שבת
10:00-15:00**