

אולגה קונדינה: מרפסת לים האגאי Balcony to the Aegean

25.10.25 - 04.09.25

אוצרת: מיה פרנקל טנא

גוף העבודות הנוכחי ממשיך ומרחיב מהלך תמטי וסגנוני שהחל בתערוכה **שיחות עם אפרודיטה**. מהלך זה שיקף מפנה משמעותי בפרקטיקה של קונדינה - מציור המתעד מציאות חיצונית אל ציור רפלקסיבי המתמקד בעבודת הסטודיו ובעולמה הפנימי.

בעבודות החדשות העולם החיצוני והפנימי שלובים זה בזה. החוץ משקף את רוח המקום והזמן - רחובות תל אביב החפורים כדרך קבע, מהגרי עבודה קשיי-יום, מפגינים זועקים בכיכרות, שכונת שפירא כפי שהיא נראית מגג ביתה. אלה מתוארים לרוב בשפה ריאליסטית המבוססת על ציור מתוך התבוננות. המרחב הפנימי - בליל של רגשות, מחשבות, חלומות וחרדות - מציור בסגנון פנטסטי, לרוב מופשט, בצבעוניות עזה וברישום מהיר ואקספרסיבי. ככל שהמציאות הקונקרטיית הופכת כאוטית וקשה יותר, כך מתרבים בציוריה מוטיבים של דמיון, חלום והזיה.

בדומה לגוף העבודות הקודם, גם בסדרה זו מופיעים דימויי פסלים של אפרודיטה ואנטינואוס, שבמסורת הציור האקדמי משמשים כמודלים לרישומי 'טבע דומם'. המוטיבים הקלאסיים, ערש תרבות המערב, הם חלק מהמטען התרבותי שקונדינה נושאת עמה, ומתפקדים בציוריה כמעין מקהלה בטרגדיה יוונית. רשמים מנופי הודו ותרבותה, שבה שהתה לאחרונה תקופה ממושכת, משתלבים אף הם בציורים, לעיתים כחלק מסצנה אידיאלית ולעיתים כחזיון בלהות.

הציור **נלי בסלון הבית** מרפרר ליצירה האיקונית **לאס מינאס**. במרכז הסצנה ניצבת נכדתה הבכורה כאינפנטה של ולאסקס ומול פן הציור הציבה קונדינה את דיוקנה שלה. את מקומו של הכלב המלכותי תופס חתול ענק, ספק מגן ספק מאיים. עמודים קורינתיים תומכים בתקרה ומן המרפסת נשקף הים האגאי בכחול עז. קו האופק של הרי ההימלאיה נגלה במרחק ועליו ניצב בודהה מוזהב. הסצנה המתוארת בציורו של ולאסקס היא עדות ליציבותה וכוחה של החצר המלכותית. בהשאלה, מבקשת קונדינה לייצר סביב נכדתה אידיליה מדומיינת ואולי גם תקווה לסדר חדש. בחלל הפרויקטים (רוזי) מוצגות עבודות נייר מתוך **בלפור-קפלן**, פרויקט רחבי-יריעה שהחל בשנת 2020 ונמשך עד היום, המתעד את רצף המחאות הציבוריות - החל מהפגנות בלפור על רקע משבר מגפת קורונה, דרך מחאת קפלן נגד המהפכה המשפטית ועד למלחמת חרבות ברזל והעצרות הקוראות לשחרור החטופים וסיום המלחמה. קונדינה לקחה חלק בפעולות המחאה השונות, תוך שהיא מתעדת את האירועים הדרמטיים בעשרות סקיצות על נייר, שחלקן הפכו לעבודות בפורמטים גדולים.

אולגה קונדינה (נ. 1965). בוגרת תואר שני במכון לעיצוב ואמנות גרפית, מוסקבה 1990. עלתה לארץ בשנת 1990. אחת ממייסדות קבוצת 'הברביזון החדש'. הציגה בתערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות בארץ ובעולם ביניהן: מוזיאון תל אביב 2016, 2023; מוזיאון 'De Apple' אמסטרדם 2020; מוזיאון ארץ ישראל 2019; גלריית המדרשה 2019; המשכן לאמנות עין חרוד 2017; מוזיאון חיפה לאמנות 2014; גלריה 1 Circle ברלין ועוד. עבודותיה נכללות באוספים פרטיים וציבוריים בהם: מוזיאון תל אביב לאמנות, מוזיאון בר-דוד לאמנות, אוסף בנק דיסקונט, אוסף ישראל מקוב, אוסף הכנסת ועוד.