

רחל קיני: קריאה לסדר

19.04.25 - 06.03.25

אוצרת: מיה פרנקל טנא

בתערוכה הנוכחית מציגה רחל קיני כמה סדרות, שחלקן ממשיכות גופי עבודות קודמים, ואחרות נותנות ביטוי לרעיונות וטכניקות חדשים. ביצירתה היא מתמקדת בצבעי מים אך מערבת גם מחקר והתנסויות חומריות מגוונות. בשנה האחרונה שילבה בציוריה פיגמנט אדמה המשמש לתיקון ורסטורציה של כלי חרס עתיקים (רפאות).

אחת מהסדרות המוצגות בתערוכה מתארת התכנסויות של אנשים בסיטואציות שונות. העיסוק בנושא החל בתקופת המחאה נגד ההפיכה המשפטית, מתוך תחושת בהילות וחשש מפני מלחמת אחים, והמשיך ביתר-שאת לאחר השבעה באוקטובר, כאשר ההפגנות שינו את יעודן. דרך ציורי אנשים בתנועה, במה שנראה לעיתים כמעין ריקוד או מאבק, מתבוננת קיני באופן שבו הם מסתדרים ופועלים בתוך קבוצה, קהל או קהילה. בכך היא מבקשת לייצר סדר חדש והרמוני בתוך המרחב הציורי, כמיקרוקוסמוס מדומיין של העולם שמחוצה לו.

בסדרה **בתיים חסרים** יצרה קיני קומפוזיציות מינימליסטיות, שקופות כמעט, שהמרכיב הדומיננטי בהן הוא הנייר. החסר נוכח באמצעות צורות גיאומטריות לבנות, תחומות בפיגמנט אדמה. בציורים אלו מתקיים פרדוקס מובנה - המריחות האקספרסיביות והשימוש בפיגמנט אדמה מהול במים יוצרים שכבה בוצית, שנחשבת ככישלון בציור אקוורל קלאסי, ואילו כאן משמשת כאמצעי לייצוג הרס.

במרכז של העבודה **Bouquet** מסדרת **ציורי ערמות** מופיעה קומפוזיציה עמוסה שמאזכרת בצורתה כתר או זר פרחים עגול. הדימויים המונחים זה על גבי זה, במידות שונות של שקיפות, שאולים מעולמות תוכן שונים - מיסטיקה, אסטרולוגיה וסיפורי התנ"ך. שנים-עשר המזלות מופיעים לצד סמלי נחלות שבטי ישראל, כמעין ייצוג לזמן ולמקום אחרים. ציור נוסף בסדרה זו נוצר בהשראת קטע הג'אז המוכר 'Take Five' של פול דזמונד. הדימויים בציור עוברים טרנספורמציה ומופיעים בכמה גלגולים, זאת בדומה לביצוע מוזיקת ג'אז - מלודיה בסיסית שחוזרת על עצמה בעיבודים שונים.

בחדר הפרויקטים (רוזי) מוצגת סדרת עבודות אשר נוצרה לפני כעשור וטרם הוצגה במלואה. הציורים הינם תיעוד של רקמות פלסטיניות שנמצאו גזרות בסמוך למקום מגוריה של קיני, בשכונת עין כרם. הדגמים (patterns) מצוירים בגירי שמן ומשחזרים את פעולת הרקמה, והבד מצויר בדיו שחור, כולל החללים החסרים והחוטמים הפרומים, בניסיון לתקן או להעניק לבדים הרקומים חיים חדשים כדימוי.

רחל קיני (נ. 1981) חיה ועובדת בירושלים. אמנית אשר הפכה את הציור בצבעי מים לטכניקת עבודה מרכזית עמה היא מזוהה מאז לימודיה. בוגרת A.F.Ed.B בהצטיינות יתרה מהמדרשה לאמנות בבית ברל, 2008. הציגה בתערוכות רבות ביניהן במוזיאון ישראל, בסדנאות האמנים בתל אביב ובבית האמנים בירושלים. עבודותיה נכללות באוספים פרטיים וציבוריים ביניהם אוסף מוזיאון ישראל ואוסף 'הארץ' לאמנות, תל אביב. זוכת מענק יצירה מטעם קרן פלומס לאמנות לשנת 2024.