

## קרקועי מלחמת עזה / לואסי חולה | תערוכת יחיד של רועי רוזן

פתיחה – 10:00, יום שישי, בשעה 19:00

גלריית המדרשה, הירקון 100, תל אביב

אוצר: גלעד מלצר

### תערוכה וספר חדשים: מבט נוקב על מלחמה ועל מחלה

גלריית "המדרשה – הירקון 100" שמחה להודיע על פתיחת תערוכת היחיד של רועי רוזן, ב-10 בנובמבר. באירוע הפתיחה גם יושק ספרו החדש, "לוסי חולה" בהוצאת "פרדס". בתערוכה מציג רוזן שני גופי עבודות חדשים, שנבעו כל אחד מאירוע דרמטי מתמשך. האחד, פרטי – סרטן מסוג מיאלומה נפוצה שחלה בו. והשני, ציבורי/לאומי, המלחמה בעזה שנמשכת מאז ה-1 באוקטובר, 2023.

רוזן, מרצה, סופר ואמן שמציג מזה שלושה עשורים ברחבי העולם, אינו זר לעיסוק הפוליטי. עם זאת, ב"קרקועי מלחמת עזה" הוא מגיב לראשונה בזמן אמת באופן נוקב וישיר לאקטואליה בוערת וטראומטית שנמשכת עד רגעים אלו ממש. הסדרה כוללת שמונה עשר תצלומים מוגדלים של קרקועים זמניים אשר הוטמעו על עורם של המצולמים והמצולמות. אלו דימויים, ביטויים, מראות ומוראות שבשנה האחרונה הפכו לחלק מהלקסיקון הלשוני והחזותי של כולנו, "בין הים לירדן" ועוד. גם מי שלא שמע על מקום בשם "שדה תימן" יודע מה קרה והמשיך לקרות שם עד לאחרונה. ומה משמעות הביטוי "ניצחון מוחלט"? וכיצד מהדהדת עכשיו המילה "מנהרה" שעד לפני שנה הייתה כה תמימה? בנוסף ל-10 התצלומים יוצגו גם הציורים שמהם נעשו הקרקועים.

בלב העבודה של רוזן נמצאים אופנים שונים ומשונים לפירוק האני ולפקוק באחידותו. ועם זאת, ב"לוסי חולה" זו הפעם הראשונה שאינו מתמך סביב האוטוביוגרפי אלא עוסק ישירות בהתמודדות שלו עם הסרטן. בכל גוף היצירה העשיר שלו, ובכלל זה בסדרות שהפכו לקלאסיות כמו "חיה ומות כאווה בראון" (2010, במוזיאון ישראל), "ז'וסטין פראנק" (2010, מוזיאון הרצליה), ו"מקסים קומר מישיקין, הלילה של ולדימיר" (2010, אנימיזם, בית תרבויות העולם, ברלין), הזהויות נעו בין בדיוניות ופנטסטיות, לאפשרויות ואף היסטוריות, אך בכל מקרה ספקולטיביות, שלא לומר מפוברקות. לעומת זאת, ספר הילדים למבוגרים "לוסי חולה", הוא סיפור אוטוביוגרפי מלווה ברישומים בו הוא מספר את ההתמודדות שלו עם "סרטן חמקמק, לא גידול בעל גוף, חבוי עמוק או ניתן למישוש, אלא משהו נזיל וחסר צורה, לעולם לא אחד". מצד אחד יותר אינטימי וחושפני מזה אין, מצד שני, בכל זאת מדובר ברועי רוזן. וכך, לצד תיאור התגלגלות הגוף והשתנותה של השפה עם המחלה, הוא משתהה על רגעים גרוטסקיים ואינטימיים, שירים ופנטזיות, הגות, קולנוע ועוד. האירורים הינם דפי הצביעה שלא רק נלווים לטקסט, אלא גם מייצרים אותו. מתוך כך מתחוללת יצירה ספרותית-חזותית מענגת ומטילת אימה, מצחיקה וכואבת, ובו בזמן מעוררת תקווה והשראה.

10 איורי השחור-לבן של "לוסי חולה" יתלו על ציור קיר צבעוני באורך של עשרים חמישה מטר – מעין דף צביעה ענק המבוסס על רישומי הספר. הואיל והתערוכה שלו היא האחרונה של גלריית "המדרשה" במשכנה הנוכחי, רוזן, באקט של המשכיות פדגוגית-אמנותית, הזמין את האמנית הצעירה והבוגרת הטרייה של "המדרשה" אורין יעקובי לעצב את הציור, שהושלם ונצבע בעזרת סטודנטים ובוגרים נוספים.

התערוכה בחלל המדרשה מתקיימת במקביל לפתיחת תערוכתו המקיפה של רוזן בקונסטוורין הנובר (Kunstverein Hannover), "מדריך קפקא לחיים הטובים", ופרסום ספר האמן "המהדורה הסטנדרטית של כל כתביו הפסיכואנליטיים של רועי רוזן".

התערוכה תלווה בכמה אירועים ופעילויות. לקראת סגירתה תערך מסיבת פרידה מהגלריה.

הספר "לוסי חולה" יימכר במהלך תקופת התערוכה ובאירוע הפתיחה בהנחה מיוחדת וכן ניתן יהיה לרכוש ספרים עם הקדשת היוצר.

שעות פתיחת הגלריה: שלישי-חמישי 10:00-19:00 | שישי ושבת 10:00-19:00 | במקום מרחב מוגן