

# בוקר טוב עולם

## Good Morning Sunshine

אולגה קונדינה, איזבלה וולובניק, אלונה רודה, בעז נוי, דוריאן גוטליב  
זויה צ'רקסקי, זמיר שץ, טל שוחט, ליאת אלבלינג, נוי ותמיר, נועה אירוניק  
רוני לנדה, רועי רוזן, רחל קיני, שי דרוור, שירלי וגנר, תמיר צדוק.

31.8.24 - 5.7.24 | אוצרת: מיה פרנקל טנא

'היום ה-263 למלחמה' מונות כותרות העיתונים; 'אנחנו כאן, בשבוע ה-37 למלחמת 7 באוקטובר' פותח שדרן הרדיו; 8 חודשים ו-18 ימים מכריזים נואמים מעל במה בכיכר. נדמה כאילו מעולם לא הייתה מציאות אחרת.

העבודות בתערוכת הקיץ, חלקן חדשות ואחרות שטרם הוצגו, אינן מתעלמות מהמציאות כאן ועכשיו, ואינן מבקשות בהכרח לעסוק בה או להגיב לה. השבר נוכח בהן גם אם לא באופן מודע, וקריאת אמנות בעת הזו ממילא מושפעת מרוח התקופה. מכלול העבודות המוצגות משקף דיסוננס השוכן בפער שבין דבקות בשגרה יצרנית לבין ייאוש משתק; בין התכנסות פנימה לבין כאוס בחוץ; בין הרגיל למנורמל.

אחרי תקופת שיטוטים ארוכה בנוף טבעי ועירוני חוזר **בעז נוי** בסדרת ציורים חדשה אל פנים הסטודיו; אל חלל מואר או מוחשך על פי רצונו ואל 'טבע-דומם' שהוצב בכוונת מכוון, רק כדי להיבנות מחדש על הבד כישות עצמאית ונפרדת. העבודה 'Slow Swan Social Club' של **אלונה רודה** מבוססת על הדמית מחשב ליצירה תלוית-מקום, שהוזמנה עבור פסטיבל האור ב-Bürgerpark, גרמניה. שתי סירות פדלים דמויות ברבורים נעות עצמאית במעגלים ברחבי אגם מלאכותי. העבודה משתעשעת ברעיון של פארק עירוני כמקום ציורי ואידילי לביולו שליו ולצריכה מבוקרת של טבע מעשה ידי-אדם. **איזבלה וולובניק** מציגה ציורי שמן מתוך גוף עבודות נרחב העוסק בקשר בין דימויי בעלי-חיים לבין דימויים המייצגים "נשיות" בתרבויות ובשפות שונות. וולובניק חוקרת בעבודתה ארכיטיפים של נשים פראיות, חייטיות, דמוניות הנמצאות לעיתים על התפר שבין חיית צייתנית ל"חיה רעה" - דרכם היא מבקשת להתבונן על יחסי-כוח ועל תשוקות אלימות הפכפכות בחברה, בתרבות ובנפש. **רועי רוזן** חושף חמש עבודות נוספות מתוך הספר 'לוסי חולה', שעוסק בהתמודדות עם מחלת הסרטן ויראה אור בקרוב. הטקסט הישיר מחולק לפרקים קצרים ודחוסים, המלווים באיורים בקו שחור אקספרסיבי וארוזים במסווה של נעימות ופנאי כספר-צביעה. העבודות המוצגות בתערוכה הן גרסאות צבעוניות לרישומים מתוך הספר.