

נועה אירוניק: As Lonely as it Gets נָדָד

02.09.23 – 27.07.23

אוצרת: מיה פרנקל טנא

טקסט תערוכה: מונא בנימין

הפרקטיקה האמנותית של נועה אירוניק מבקשת להלל את הגרוטסקי במופעיו היומיומיים; היא מתפרצת כאורחת בלתי קרואה לסצנות אותן היא מתארת ו"נדחפת" למושאי עבודתה בכך שהיא מציירת אותם ומזכירה לנו שהיא איננה מציצנית, אלא פשוט גסת־רוח.

אירוניק כופה את עצמה על סיטואציות גבריות מובהקות מהן היא מודרת – קטטה בחוף הים, 'ישיבה' עם החבר'ה, גבר מתקעקע כהצהרת נאמנות לאהובתו. היא נמצאת בעמדת מתבוננת, או אולי פולשת, אך לעולם לא משתתפת מן המניין. הדמויות בציוריה הן מעין "קריקטורות מיתולוגיות" – הכלאה בין פנטזיה וסאטירה שמציגה את הסתירות הפנימיות של מושאי עבודתה, אשר מצליחים להיות בו־זמנית הרואיים ומגוחכים, סקסיים ודוחים.

בתערוכה הנוכחית עוסקות אירוניק בצורך האנושי לשייכות, ומתוך כך חושפת את פגיעותם של יחידים ברגעים של היפרדות מקהילה ממשית או מדומיינת. הגופים האנושיים המתוארים בציוריה מוגזמים, מפורקים ומעוותים, וכל הניסיונות לשנותם באמצעות קעקועים, פירסינג או בודי בילדינג, נראים כייצוג של כמיהה אנושית להיות חלק מקבוצה. בעוד שכל אחת מן הדמויות מצוירת באופן אחר, משקלן בציור זהה – בחירה סגנונית שמטרתה לערער על היררכיות מסורתיות ולהדגיש את הפגיעות והניכור של יחידים המרכיבים חברה מכל סוג שהוא.

נועה אירוניק (נ. 1993, אילת) חיה ויוצרת בתל אביב. בוגרת תואר ראשון באמנות B.F.A משנקר (2019). סטודנטית לתואר שני באמנות, Rhode Island School of Design (RISD). זוכת פרס קרן התרבות אמריקה ישראל לתערוכת גמר מצטיינת (2019-20). זוכת פרס השתתפות בחממה לאמנות ועיצוב של מרכז אדמונד דה רוטשילד (2021). הציגה בחממת האמנים העצמאים של יריד צבע טרי (2020). הציגה תערוכת יחיד בגלריה Place X, מילאנו (2021). השתתפה בתערוכות קבוצתיות רבות בארץ ובעולם, ביניהן: Lost In Plot, Tchotchke Gallery, ניו יורק (2021); Radical, Unit1 gallery workshop; residency XI, לונדון (2021); תערוכת האביב של מוזיאון Charlottenborg Kunsthalle, קופנהגן (2020); OMG!, מרכז אדמונד דה רוטשילד, תל אביב (2023); עבודותיה נכללות באוספים פרטיים בארץ ובחו"ל. זוהי תערוכת היחיד השנייה שלה בגלריה.