

שירלי וגנר: מזג שכבות Merge and Flatten

20.05.23 – 30.03.23

אוצרת: מיה פרנקל טנא

הדימויים המופיעים בעבודותיה של שירלי וגנר נבנים כתפאורה בחלל הסטודיו, בעבודת יד מאומצת, שכבה על גבי שכבה. חומרי הגלם אותם היא חוקרת כרוכים באתוס הציוני ובהיסטוריה המקומית – קקטוסים, עצי אקליפטוס, שדות חרושים בעמק, בונקרים, הריסות, סלעים ואבנים. שירלי חוזרת שוב ושוב לאותם מקומות ומשחזרת את מנגנוני ההתבוננות בנוף מזווית נוסטלגית וביקורתית כאחד. השכבות המרכיבות את המודל מתמזגות לבסוף לדימוי אחד דו־ממדי, תוצר של פעולת הצילום. העבודות מייצגות קונפליקט בין מדיומים (ציור, פיסול, צילום, וידאו) ובין יצירה אנלוגית לדיגיטלית. מצד אחד הפרקטיקה העמלנית נדמית כמחווה לציור ולקראפט. מצד שני, צורות וצבעים שנוצרו בעבודת יד מבקשים לדמות כשלים טכנולוגיים הקשורים לאופן הייצור והקליטה של דימויים באמצעות מסכים – פיקסליזציה, פילטרים, שגיאות חיישן או טעויות צבע – כל אלו משבשים את הדימוי ומייצרים קקופוניה המייצגת כשל בראיית המקום.

כותרת התערוכה שאולה מן הפקודות Merge/ Flatten Image בתוכנת פוטושופ, שתכליתן למזג את כל השכבות המשמשות בתהליך העבודה לכדי דימוי אחד, משוטח. שחזור מנגנוני העיבוד הדיגיטלי של התמונה נוכח בעבודות נוספות – גריד משבצות באפור לבן בעבודה Field and Pixels מרפרר לשכבת הבסיס בפוטושופ, והעבודה Invert מדמה את ההיפוך הדיגיטלי בין נגטיב לפוזיטיב.

עבודה הוידאו Effacement (מחיקה) מתארת מקום קונקרטי, אולם אינה מבקשת לתעדו, אלא לייצר חווית צפייה אימרסיבית, שבמרכז עומדת הגיאומטריה של המבנה. תנועת המצלמה בחלל מתרחקת ומתקרבת בזמנית, ואינה מובילה ליעד כלשהו.

שירלי וגנר (נ.1969) היא אמנית רבת־תחומית המתמקדת בצילום. בוגרת תוכנית התואר השני באמנות מאוניברסיטת ייל בהצטיינות (MFA, 2002). בוגרת המדרשה לאמנות (B.Ed, 1994). זוכת פרס עידוד היצירה מטעם משרד התרבות (2017) ובוגרת מספר תוכניות רזידנסי ביניהן The Dieu Donné Workspace residency, ניו יורק (2009). עבודותיה הוצגו בארצות הברית, באירופה וב־ישראל בין השאר מוזיאון Goch, גרמניה; מוזיאון Islip לאמנות, ניו יורק; מוזיאון תל אביב לאמנות; מוזיאון Kallmann, גרמניה; גלריה Farideh Cadot Associés, פריז; גלריה Slag, ניו יורק. עבודותיה נכללות באוספים מוזיאליים ופרטיים רבים, ביניהם אוסף מוזיאון תל אביב לאמנות ואוסף מוזיאון Goch, גרמניה. וגנר היא מרצה במחלקה לאמנות רבת־תחומית בשנקר.