

בשנים האחרונות נסעה האמנית זויה צ'רקסקי לשלושה מסעות בניגריה, משם מגיע סאני, בעלה, ושם נמצאת משפחתו. התוצאה המוצגת בתערוכה זו היא כ-40 ציורים קטנים על נייר, שמחולקים לשלושה פרקים, שלוש סדרות שמתעדות שלושה ביקורים.

המסע הראשון, שגם העניק לתערוכה את הכותרת שלה, היה ללוויה של פטריסיה נאדי, אמו של סאני. צ'רקסקי מציירת את בני המשפחה של סאני, את הכפר שבו הם חיים, את התרבות המקומית העכשווית במקום, את הלבוש, המאכלים והטקסים. כדרכה, היא מציירת מהתבוננות. בחלק מהציורים מופיע המרחב הציבורי – השוק, בית הספר, המכולת, הצמחייה שמקיפה את הכפר ומכלי אספקת המים. באחרים מופיעות סצנות אינטימיות מהמרחב הביתי של משפחתם – סאני מחלק מתנות לילדים, מפגש של משפחת נאדי ומסיבת יום ההולדת של בתה. לא פעם מושפעות הקומפוזיציות בציור מתולדות האמנות המערבית וצ'רקסקי יוצרת וריאציות משלה, למשל לאוכלי תפוחי האדמה של ון גוך או לסל חג המולד של ר. ב. מרטינו.

בסדרה קטנה נוספת של ציורים צ'רקסקי חוזרת לביאפרה - מלחמת האזרחים שהתרחשה בניגריה בסוף שנות ה-60 ושהשפעתה ניכרת שם עד היום. בסדרה זו, באופן חריג, היא מציירת מתוך סיפורים, זיכרונות של אנשי הכפר, ולא מהתבוננות.

התערוכה מתקיימת בתמיכת גלריה רונזפלד, ובסיוע המחלקה לאמנויות, אגף התרבות, עיריית ת"א-יפו, וקרן יהושע רבינוביץ לאמנויות