

מתן גולן: תנודות מרוסנות Damped Vibrations

12.02.22 — 06.01.22

אוצרת: מיה פרנקל טנא

שם התערוכה שאול ממונח מתחום הפיזיקה, המתאר שינוי במצב מערכת מכאנית לאורך זמן. אופן התנודה תלוי בתכונות המערכת (חומריות למשל), בכוח שמופעל עליה ובריסון המשך אותה. תנודות מרוסנות דועכות עם הזמן, כמו למשל תנועת מטוטלת או מיתרי גיטרה. המערכים הפיסוליים של מתן גולן ערוכים ומוכנים לנוע ולנוד. הם מקפלים בתוכם אירוע עתידי, או כזה שהתרחש זה מכבר. ביצירתו שואב מתן השראה מחפצים ביתיים על עיצובם המדויק, הגימור התעשייתי וייעודם הברור. לעומתם, לאובייקטים שהוא מייצר שימושיות מדומיינת והם נושאים מטען צורני המהדהד את הגוף האנושי, כשחקנים על בימת מיצב דינמי. הם מאדירים את המכופף, העקום, העצל והעקלקל, ומתנגדים לסדר הדברים המקדש את הניצב, שלא לומר המזדקר. התערוכה הנוכחית מציגה מערך של אובייקטים מוכרים לכאורה. שוקת ניצבת תחת מסך מזיע, כמו אוספת את הנוזלים הניגרים ממנו לצליל נשימות קצובות. מתוך צינור מתכת משתלשל שובל כדורים המתנקז אף הוא אל השוקת. פסלון בצורת האות N תלוי על מוט, ספק סטטי, ספק לקראת גלגול. האובייקטים הדוממים מבקשים להתכחש לדוממותם, מייצרים מקצב פנימי כשל מכונה או מערכת עיכול. קו עדין עובר בין חלקי המיצב ומשרטט תרחיש דמיוני של תנועה זרימה. הצופה מוזמן לנוע בחלל וללכוד רגעים בהם החומר חושף את נשמת אפו, וההתרחשות נעה מאובייקט אחד למשנהו.

מתן גולן (נ. 1985), חי ויוצר בתל אביב. בוגר תואר שני במחלקה לפיסול The School of the Art Institute of Chicago, ותואר ראשון בהצטיינות במחלקה לאמנות בבצלאל. עבודותיו הוצגו בתערוכות יחיד וקבוצתיות במוזיאון ישראל, גלריות אלפרד ואינדי בתל אביב, גלריה סייט בשיקגו, גלריה ליטמן בפורטלנד ועוד. זוכה פרס לורן ומיטשל פרסר על הצטיינות בווידיאו ארט, פרס עידוד היצירה מטעם בית הספר של המכון לאמנות שיקגו, ופרס קרן רבינוביץ ועיריית תל אביב לפרויקטים מיוחדים. עבודותיו נכללות באוסף מוזיאון תל אביב לאמנות, באוסף הפניקס ובאוספים פרטיים.