



נסיעה Voyage | אוצרת: מיה פרנקל טנא | 8.9.18-2.8.18

ליאת אלבלינג, טל שוחט, יעל אורן-סופר, זמיר שץ, שירלי וגנר, תמיר צדוק

נסיעה טומנת בחובה הבטחה - התחלה, בריחה, הרפתקה. העבודות בתערוכה מתארות מצבי נסיעה מורכבים: נסיעה ממשית, מדומיינת, מטפורית; ייצוג של נדודים, הגירה ועקירה; חיפוש אחר זהות בטריטוריה לא מוכרת.

המצב ההטרוטופי של נסיעה במכונית נוכח בקולאז'ים הקטנים והדחוסים של שירלי וגנר. הנוסעים והנהג חולקים את אותו זמן ומרחב צפוף ואינטימי, אולם כל אחד מהם שקוע במחשבותיו ובנוף החולף לנגד עיניו. העבודות מסיטות את המבט מן הכביש (הנטוש כמעט) אל השוליים - מעקות בטיחות, שדה צחיח, עמודי חשמל. הנוף הפיקטיבי, הוא תוצר של זיכרון אישי וקולקטיבי, מקומי וגלובלי כאחד.

בתחילת עבודת הווידאו של טל שוחט, סרט משפחה, חולפת רכבת נוסעים - סימן לציביליזציה מודרנית, בנוף ישראלי מוכר. אולם בהמשך מופיעה שיירה הלקוחה ממקום וזמן אחרים. בראשה עגלה רתומה לסוס, עליה נישאים בדממה ראשי השבט. אחריהם צועדים גברים, נשים וטף, במסע נדודים צועני-תנכ"י אל יעד לא ידוע. לעת ערב מוקמים אוהלים והמחנה נמלא תכונה.

שישה-עשר האוהלים בסדרה של יעל אורן-סופר ריקים, נטושים, נטולי קרקע, מרחב וזמן. האם מדובר במחנאות הרפתקנית שנקטעה, חופשה משפחתית שהשתבשה או שמא האוהלים הגזורים, המודבקים מחדש ברישול מכוון הם סמל לארעיות ותלישות?

ציורי הסירות של זמיר שץ נושאים את שמותיהם של איים אקזוטיים - זנזיבר, ג'מייקה, מלינדי, פנטזיה על חולות לבנים ואוקיינוס אינסופי. אך הסירות של שץ אינן מאוכלסות בתיירים שוחרי תענוגות, אלא במהגרים-פליטים הממלאים אותן עד אפס מקום. עבורם אפריקה אינה יעד לטיול ספארי אלא מקום של עימות, עוני, ואבדון.

מצבים של מסע, מעבר והגירה היו ועודם מקור השראה ונקודת מוצא לחקירה ועיצוב זהות אמנותית. הפרויקט *Man in Suits* של ליאת אלבלינג החל במהלך שהות אמן בבואנוס איירס, בתקופה רצופה בדרמות חדשותיות, אותן התקשתה להבין בשל מחסום השפה. על הניתוק התרבותי פיצתה באמצעות איסוף דימויים מתוך העיתונות המקומית - בעיקר של פוליטיקאים ואנשי עסקים, ויצירת נרטיב משלה לאירועים.

עבודותיו של תמיר צדוק מציגות גישות שונות ביחס לזהות עצמית. בסדרת הגלויות *Wonder Jew*, שותל האמן את דמותו כחייל ישראלי, המתייבב בגאון אל מול המצלמה על רקע אתרים מפורסמים ברחבי העולם, מסמן טריטוריה במסע "כיבוש" תיירותי. עבודת הווידאו *אמנות - סיפור כיסוי* מתארת נסיעה חשאית לקהיר, במטרה להתחקות אחר דמותו של האמן/סוכן-חשאי שארדובל. במהלכה מאמץ צדוק זהות חלופית, בניסיון להיטמע בסביבה זרה-מוכרת, עוינת-אוהדת.

התערוכה מציעה לצופה לחבור לנסיעה במחוזות הפנטזיה והרגש, מעל ומתחת לפני השטח - מהנה ומטרידה כאחד.

גלריה רוזנפלד			לפרטים נוספים:		שעות פתיחה:	Opening hours:
שביל המפעל 1, בניין 6, תל אביב-יפו, 66535 1 Shvil HaMif'al st., Tel Aviv-Yafo, Israel	דוא"ל: gallery@rg.co.il		Email:		ב'	Mon.
	אתר: www.rg.co.il		Web:		ג'-ה'	Tues.-Thur.
	טל': +972 (0) 3.5229044		Tel:		ו'	Fri.
	פקס: +972 (0) 3.5232991		Fax:		שבת	Sat.
					by appointment	
				11:00-14:00		
				11:00-13:00		