

שעת בוקר מאוחרת, בעז נוי משוטט בסמטאות העיר התחתית בחיפה. ליד הנמל, בינות העגורנים וספינות המשא, הבניינים המפויחים ודוכני הפלאפל, גם ציפורי הים אינן מחזה נדיר. אך הנה משתהות עיניו של נוי על ציפור פצועה המוטלת על המדרכה. לא סתם ציפור, אלא - שלדג. זו הציפור, הידועה בעוצמתה וביכולתה לרפרף ולצלול ברגע אחר טרפה, מותשת כעת, ושקטה. נוי אוסף אותה אל הסטודיו שלו שנמצא בקרבת מקום. הסטודיו השקט בדרך כלל, מתמלא לפתע בחיוניות חדשה. נוי חומל, משקה ומטפל, אך ידוע ידע היטב, כי אין זה במקרה; ובדרכו שלו, נראה זה אך טבעי גם להקיף אותה בתפאורה פרחונית - כמו להשלים את זוהר צבעי הציפור, ולהכינה לרגע בו תעלה דמותה על הבד.

אין בו - ברגע הזה, פיוטיות גרידא. להיפך, נדמה כי מקופלת בו כל הווייתו של נוי כצייר, כזה האורב בחיפוש מתמיד אחר פיסות מציאות שיהפכו למושאי ציוריו. הם יכולים להזדמן לו במקרה - כמו אותו שלדג, או מראהו של כביש סואן ומצפצף הנשקף מחלונו של משרד ממשלתי, חזית בניין תעשייתי שמואר באור פלורסנטי כחול וצורב, או בנו המשתכשך באמבטיה. במקרים אחרים, הפעולה יזומה, ונוי ייסע באישון לילה אל חלקת הר מוריקה ויחכה בקוצר רוח להנץ קרני שמש ראשונות, או יזמן אליו לסטודיו את אנשי שיחו וישב מולם, ויצייר.

כך או כך, מקבלים כולם טיפול דומה בעת מעשה הציור. נדמה כי אצל נוי תנועת המכחול היא המשך ישיר לרחשי הלב. כתם הוא פצע, וריק הוא הפסקה, ופלטת הצבעים הייחודית, היא כמו עדות לתפיסה חושית של רגעים שחולפים. כי הציור הוא לא רק הדימוי. הוא קור של לילה, ומגע של קרן שמש ראשונה, וריח של עץ, או רעד של צפירת מכונת - הציור הוא הזמנה למסע; ונוי מתמסר, הוא נרטב בצבעים, מצטנן ומתלהט.

Opening hours: שעות פתיחה:

לפרטים נוספים:

גלריה רוזנפלד

Mon. by appointment ב' ג' -ה' 12:00-19:00 ו' 11:00-14:00 שבת 11:00-13:00

Email: gallery@rg.co.il דוא"ל: Web: www.rg.co.il אתר: Tel: +972 (0) 3.5229044 טל': Fax: +972 (0) 3.5232991 פקס:

שביל המפעל 1, בניין 6, חל אביב-יפו, 66535 1 Shvil HaMif'al st., Tel Aviv-Yafo, Israel

'סמטה מוזהבת' נבע מרושם אורו של פנס רחוב בודד המאיר סמטה ערירית בעיר התחתית. הסמטה הזו נשקפת מחלון הסטודיו, ובה גם שכנה בעבר גלריה "האגף". הגלריה הוקמה על ידי קולקטיב של אמנים צעירים, קבוצה שגם נוי היה חלק ממנה. נוי מכיר את הפנס הזה היטב, אבל בלילה ההוא של הציור, הוא הפך להיות עדות לתקופה שהייתה, והסמטה למעיין של זיכרונות. עומד ליד חלונו והבל פיו הופך לאדים המכסים ומגלים את המראה הלילי, כך, הוא מספר - החל הציור. כך הוא גם הסתיים, בערפיליות הזו ובה כתם כתום הוא בריכה של זהב. בה טובלים הבדידות והאוויר גם יחד.

שני ורנר, 2017

גלריה רוזנפלד לפרטים נוספים: שעות פתיחה: Opening hours:

Mon.	by appointment	ב'	Email: gallery@rg.co.il	דוא"ל:	שביל המפעל, בניין 6,
Tues.-Thur.	12:00-19:00	ג'-ה'	Web: www.rg.co.il	אתר:	חל אביב-יפו, 66535
Fri.	11:00-14:00	ו'	Tel: +972 (0) 3.5229044	טל':	1 Shvil HaMif'al st.,
Sat.	11:00-13:00	שבת	Fax: +972 (0) 3.5232991	פקס:	Tel Aviv-Yafo, Israel