



מתוך *מניפסט הכלבה (The BITCH Manifesto)* מאת ג'ו פרימן (Jo Freeman), 1968:

ישנן הרבה הגדרות לכלבה. המחמיאה ביותר מבניהן היא 'כלב ממין נקבה'. מקובל לחשוב כי כלבה היא אגרסיבית, ועל כן אינה נשית. יתכן שהיא סקסית, אבל היא אף פעם לא "אישה אמיתית".

כלבות הן אגרסיביות, אסרטיביות, שתלטניות, דעתניות, עוינות, מפחידות, ישירות, בוטות, גסות, קשוחות, רעות, מוכשרות, תחרותיות, מרפקניות, רועשות, עצמאיות, עקשניות, תובעניות, מניפולטיביות, אנוכיות, הישגיות, מאיימות, חצופות, גבריות. הכלבה לא פראיירית של אף אחד. אפשר לא לאהוב אותה, אי אפשר להתעלם ממנה.

כלבות בונות את זהותן אך ורק מתוך עצמן ומעשיהן. הן סובייקטים, לא אובייקטים. יתכן כי יקשרו לאדם אחר או ארגון, אך הן לעולם לא יתחננו עם מישהו או משהו. המונח 'כלבה' משרת את הצורך התרבותי להפלות ולבודד קבוצה שאינה נוהגת על פי הקודים החברתיים. המאפיין הבולט ביותר של הכלבות הוא שהן מפרות בגסות תפיסות מקובלות ביחס להתנהגות נשית ראויה. כלבות מסרבות לשרת, לכבד או לציית למישהו. לפיכך, הכלבה מהווה איום על המבנה החברתי המשעבד נשים ועל הערכים המצדיקים זאת. גברים המציאו עבור הכלבה קטגוריה נפרדת – היא נחשבת אנושית, אך לא לגמרי אישה. כלבות לא אוהבות אנשים פאסיביים. נשים אולפו להיות פאסיביות ולמדו לנהוג כך אפילו כשאינן כאלו. הכלבה אינה פאסיבית ואינה מרגישה בנוח לנהוג ככזו. יותר מכל הכלבה מרגישה בנוח בחברת כלבות אחרות – חברותיה האמיתיות והיחידות, שאיתן אינה נדרשת לשחק תפקיד כלשהו. רק עם כלבות אחרות כלבה יכולה להיות חופשית.

הכלבות של איזבלה וולובניק הן ביציות קשוחות ומרדניות. חלקן מרוסנות, אחרות חמודות בעל כורחן. הן בחיפוש מתמיד אחר מקומן ומעמדם בחברה, המציבה בפניהן דרישה ברורה – להיות "כלבה טובה".

איזבלה וולובניק (נ. 1995), בוגרת תואר ראשון B.e.d.F.a במדרשה לאמנות בבית ברל. זוכת פרס מצטיינת דיקאן ופרס ע"ש רפי לביא בשנים 2017, 2018. זוכת פרס מטעם מוזיאון ישראל במסגרת התערוכה 'על סף' – עבודות גמר נבחרות (2015). השתתפה בתערוכה 'זום' 2019, מוזיאון הטבע ע"ש שטיינהרט, תל אביב (בשיתוף מוזיאון ישראל) ובתערוכה Shop It!, מוזיאון חיפה לאמנות (2018). בימים אלו היא מציגה את תערוכת היחיד "ביצ'קראפט" במוזיאון חיפה לאמנות. בשנת 2018 הציגה בחלל הפרויקטים של הגלריה (רוזי), את תערוכת היחיד 'אצבעות ארוכות', לצד התערוכה הזוגית 'שקרים ואבקת כביסה' יחד עם זמיר שץ, המציג עתה תערוכת יחיד ברוזי. הסדרה 'כלבות' נוצרה במהלך 2019. מרבית העבודות מבוססות על דימויים שלוקטו מהרשתות החברתיות.

Opening hours:		שעות פתיחה:	לפרטים נוספים:	גלריה רוזנפלד
Mon.	by appointment	ב' גי-ה'	Email: gallery@rg.co.il	שביל המפעל 1, בניין 6,
Tues.-Thur.	12:00-19:00	י'	Web: www.rg.co.il	תל אביב-יפו, 66535
Fri.	11:00-14:00	שבת	Tel: +972 (0) 3.5229044	1 Shvil HaMif'al st.,
Sat.	11:00-13:00		Fax: +972 (0) 3.5232991	Tel Aviv-Yafo, Israel