

אוצרת: מיה פרנקל טנא | 29.6.19-23.5.19

360 | כרמי דרור

מזה אלפי שנים מסרב המין האנושי להשלים עם עובדת היותו "תקוע" במרחב ובזמן, ומחפש בהתמדה דרכים לפרוץ את גבולות המציאות הפיזית. כרמי דרור מתייחסת בעבודותיה להתפתחויות מדעיות וטכנולוגיות המשפיעות על תחושת הזמן והמרחב כפי שנחווית בעולם המערבי, ולשינויים הרדיקליים שהביא עמו העידן הדיגיטלי.

עבודותיה מבוססות על פרקטיקה של מיפוי מודלים תלת ממדיים, השאולה מעולמות האנימציה והאפקטים הממוחשבים. ראשיתו של הדימוי בצילום סטילס ישיר של גוף אנושי. דרור נעה עם מצלמתה סביב המודל ומנציחה אותו בעשרות צילומים, אותם היא מזינה לתוכנה המעבדת את המידע לכדי אובייקט בתלת ממד. העבודות המוצגות בתערוכה משלבות בין עולמות שונים - אנלוגי ודיגיטלי, ממשי ווירטואלי, אמיתי ומדומה. דווקא המראה המפוקסל והגרעיני, המזוהה עם המרחב הדיגיטלי הממוסך, נוצר בשל אנושיותי של האובייקט המצולם, אשר נשימתו ותנועתו המתמדת הם שגורמים להעברת המידע החלקי אל התוכנה, וליצירתו של דימוי משובש ומפורק.

הדימוי הזר-מוכר מפעיל את דמיונו של הצופה ולוקח אותו למסע בזמן. הגוף העירום מרפרר אל קלאסיקות בציור ובפיסול, ואילו פירווקו מהדהד זרמים אוונגרדיים דוגמת קוביזם ופוטוריזם, ששאפו לייצג את רוח תקופתם ואת המהפכות אשר שינו את חייהם של בני אדם לבלי הכר. בהקשר זה, אי אפשר שלא לתהות על עתידו של הדימוי, כמו גם על עתידנו.

כרמי דרור (נ.1985) חיה ויוצרת בתל אביב. בוגרת תואר ראשון בצילום מבצלאל (2014). בוגרת תוכנית חילופי סטודנטים בקופר-יוניון אקדמיה לאמנויות, ניו יורק (2013). זוכת מענק תערוכת יחיד מטעם קרן רבינוביץ' לאמנויות בשיתוף עיריית תל אביב. עבודותיה נמצאות באוספים ציבוריים ופרטיים בארץ ובעולם.