

רונן זן | ח'אן אל-אח'דר

رونين زين | الخان الأخضر

אוצרת: מיה פרנקל טנא | 18.5.19-4.4.19

במרכז העבודה עומד הכפר הבדואי ח'אן אל-אח'מר, השוכן בסמוך לכפר אדומים ולכביש מספר 1. המחלוקת סביב העברת תושביו - עשרות משפחות משבט ג'הלין - לאתר חליפי, העסיקה את רונין זן במהלך ביקוריו החוזרים ונשנים בכפר, והשפיעה על בחירתו להתעמק בנושאי נוודות ועקירה, ובנוף כמדיום תרבותי וכלי פוליטי רב עוצמה.

בתערוכה מוצגות שלוש עבודות, המשמרות תפיסה מוכרת של ייצוג נוף - אדמה, שמיים וקו אופק ביניהם. מצלמתו של זן, הממוקמת על גבעה סמוכה לכפר, פונה בכל פעם לכיוון אחר: בתצלום לילי נראים אורות בתי הקבע של הישובים כפר אדומים, אלון ונופי פרת. מבט אחר מציג נוף מדברי בתולי, חף מכל סימן אנושי. בתצלום נוסף נראים חמור ובעליו. החמור מוחזק בחבל רופף, ניצב על רקע מסך ירוק, מן הסוג המשמש כתחליף סביבה זמני בצילומי "סצנות חוץ" קולנועיות.

מוטיב ההחלפה חוזר בעבודה בכמה מישורים. בכותרת התערוכה הוחלף שם הכפר מח'אן אל אח'מר (אדום) לח'אן אל אח'דר (ירוק). מהלך המסמן תרחיש אפשרי שבו תוחלף אדמת המדבר האדומה בסביבה חדשה ולא מוכרת. המסך הירוק, המוצב בלב הנוף המדברי, מתקיים כסימן להחלפתו בבוא העת בנוף אחר, בלתי ידוע. חלל התערוכה מזמן אף הוא חוויה של החלפה עבור הצופה.

רונין זן (נ. 1990) חי ויוצר בירושלים. בוגר תואר ראשון במחלקה לצילום בבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב (2018). עוסק בצילום, וידאו ארט ומיצב. הפרקטיקה האמנותית שלו כוללת צילום אנלוגי ודיגיטלי.