



כרם נאטור | גוף בעקבות רוח

אוצרת: מיה פרנקל טנא | 15.11.18-22.12.18

באחת הסצנות בעבודת הווידאו *Repeat After Me*, נראים האמן כרם נאטור ושלושה מבני דודיו מבצעים מעין פרפורמנס משעשע בו הם ממלאים פיותיהם מים צבעוניים ומתיזים אותם זה על זה כאילו היו מזרקות אנושיות. הסיטואציה המשחקית-ילדותית והצילום הביתי הפשוט לכאורה, הם חלק מן האמצעים בהם משתמש נאטור להעברת מסר מורכב ומרובד. הסצנה מרפררת לעבודתו האיקונית של האמן האמריקאי ברוס נאומן (Bruce Nauman) - "דיוקן עצמי כמזרקה". נאומן השתמש בגופו שלו ככלי לבחינת מקומו של האדם בעולם שבו התנהגות מוגדרת על ידי קודים, הכפופים לחוקי השפה. כרם נאטור משתמש בגופו ובדמותו, כאמצעי לבחינת גבולות המרחב התרבותי, החברתי והגיאוגרפי בו הוא חי ופועל.

הפרקטיקה האמנותית של נאטור נעה בשלושה נתיבים משיקים. הנתיב האחד, מוקדש לדמותו הפיזית ולזהותו הקונקרטי. נאטור מוביל מהלך פרפורמטיבי, אליו הוא רותם את משפחתו המורחבת. הוא מבקש מהם ומאתנו - "חזרו אחריי", העזו. לשפה תפקיד מרכזי בעיסוק של נאטור בתרבות ובמסורת. שימוש בטקסט כרעיון וכדימוי בשלוש שפות - ערבית, עברית ואנגלית, מצביע על זהות מורכבת ועל שיוך פוליטי רב תרבותי - ערבי, מערבי, ישראלי. נאטור מרבה לאזכר בעבודותיו יצירות אמנות, כאמצעי להתבוננות מחודשת בתרבות ממנה צמח ולשבירת טאבואים.

הנתיב השני מוקדש לממד המטפיזי - למסע בזמן ובחלום. הרישומים הדיגיטליים נוצרו בהשראת דמותו של ג'סטר (Jester) - ליצן חצר ימי ביניימי, המגלם את הפראי, האפל והארוטי. בן דמותו המצויר של האמן - לרוב עירום, משוחרר מעכבות ומוסכמות חברתיות - מלהטט בין רוח וחומר, מדע ודמיון, היסטוריה ותולדות האמנות, אגדה ומיתולוגיה. מחד, ביקורתי ובוטה, ומאידך פגיע ועדין.

הנתיב השלישי עוסק ברוחני ובשמימי. בהשראת דמותו של סייג' (Sage) - המורה החכם, המייצג את הסבלנות, האהבה והיופי, יצר נאטור את שלוש הפלנטות - שמש (כוכבו של כרם), שבתאי (כוכבו של ג'סטר) וונוס (כוכבו של סייג'). הרישומים העמוסים באזכורים מתרבויות עתיקות, מן הספרות, המדע והאמנות, חושפים את מקורות ההשראה של נאטור. בשונה מעבודות אחרות, כאן דמותו אינה נוכחת. נדמה כי ההרפתקה המסעירה בנבכי ההיסטוריה האנושית תמה, חותמו הוטבע, והוא מוכן לצאת למסע נוסף.

כרם נאטור (1992) בוגר תואר ראשון ושני מבצלאל, חי ועובד בתל אביב. הוא הציג בחללים שונים בארץ ובעולם, ביניהם מוזיאון תל אביב לאמנות ומוזיאון ישראל, ירושלים. תערוכה זו מהווה המשך ישיר לתערוכת היחיד "חזרו אחריי", שאצרה אירנה גורדון והוצגה השנה בגלריה לאמנות אום אל-פחם.

| Opening hours: | | שעות פתיחה: | לפרטים נוספים: | גלריה רוזנפלד |
|----------------|----------------|-------------|--------------------------------|------------------------|
| Mon. | by appointment | ב' | Email: gallery@rg.co.il דוא"ל: | שביל המפעל 1, בניין 6, |
| Tues.-Thur. | 12:00-19:00 | ג'ה' | Web: www.rg.co.il אתר: | תל אביב-יפו, 66535 |
| Fri. | 11:00-14:00 | ו' | Tel: +972 (0) 3.5229044 טל': | 1 Shvil HaMif'al st., |
| Sat. | 11:00-13:00 | שבת | Fax: +972 (0) 3.5232991 פקס: | Tel Aviv-Yafo, Israel |