

# התמונה העשירה והמורכבת של 'הפרדת צבעים'

תערוכת הנושא הקבוצתית, שאצרה שלומית ברזיר ברגישות, מחזירה אותנו אל הבסיס הפנים-אמנותי של הצבעים כאחד ממרכיבי היסוד של היצירה

12.02.2016 12:23

[עוזי צור](#)

[עקוב באתר](#)

## "הפרדת צבעים" — תערוכה קבוצתית, אוצרת: שלומית ברזיר, גלריה בסיס, הרצליה

למי שהוא שריד מהעידן הקדם-דיגיטלי, הפרדת צבעים היתה תהליך ידני-מכני מייגע של הפרדת משטחיו ומתארו של אחד הצבעים ממשטחיהם ומתאריהם של הצבעים האחרים על ידי חסימתם בכל אחד מלוחות הצבעים המרכיבים את אותה עבודה, מתוך החלטה אם להשתמש בצבעים שקופים עבירים לבריאת צבעי-משנה מחפיפה של צבעי-יסוד, או שצבעי המשנה יהיו צבעים בפני עצמם הדורשים הפרדות נוספות נפרדות. בהפרדת צבעים ידנית-מכנית עדיין נעשה שימוש בדפוס המשי האמנותי.

תערוכת הנושא הקבוצתית שאצרה שלומית ברזיר ברגישות ובחוכמה רבה, "הפרדת צבעים", מחזירה את המבקר אל הבסיס הפנים-אמנותי של הצבעים כאחד ממרכיבי היסוד של היצירה. בחינת הצבע כאשליה אופטית של אור (שבלעדיו אין לו קיום), והצבע כחומר וחומריות, והמתח שבין התעתוע לממשי. בחינה של יחסי הגומלין שבין הצבעים למרכיבים של קו, צורה ונפח. ומבעד ליסודות הפנים-אמנותיים אפשר לבחון את הצבעים כמרכיב נפשי, רגשי ושכלי, וכיצד הם ממומשים בידיהם של אמנים שונים מבעד לאמצעים שונים ותקופות שונות של האמנות הישראלית והקשריה החיצוניים. וכך, למרות ממדיה הצנועים של התערוכה, מתקבלת תמונה עשירה ומורכבת של "הפרדת צבעים".

התערוכה בוחנת גם את אופני המבט מבעד להפרדה והרכבה מחדש של מרכיבי היסוד. הדבר ניכר למשל באופן שבו המעצב קובי לוי בחר "לפרק" את שם התערוכה בעברית ובאנגלית למלים ולאותיות המרכיבות גריד אופקי ואנכי, כאותם לוחות לבדיקת ראייה.

.....



ורד נסים, ללא כותרת, מהסדרה "פנטזי הנדס", קטע צילום: עוזי צור

ה"שמש" של ורד נסים זורחת מעל. עיגול עצום המורכב ממעגלים צפופים של כפפות גומי צהובות. כאן הצבע הוא גם בחוש הריח. כשמקרבים את האף אל השמש הזאת מציף ריח הגומי.

....

קופסת הצבעים שאצרה ברזיר מוצגת בגלריה החדשה של בית הספר לאמנות ותרבות "בסיס", שהיא פונקציונליות לשמה הנהפכת ליופי נאור כבניין בית הספר כולו.