

אמנות

סימבולים לדקה ואילו האובניים לא זויים. הוא עשה בצילומים משהו שהוא לא עשה מעולם קודם.
"אני הכד".
אבל הרצון להפוך את העולם לזה שמסתובב סביב הכד הוא הרצון שלך. או במקרה הזה, אתה היצור, אתה הקדור. הרצון הוא שלך.
את היצירות הוא שלך.
"אני מניח שזה סוג של יחסי אב וכן. גם מבחינת הגילאים וגם קצת בגלל היחס שבין יוצר ליציר. רה שלו, שהוא דומה בעיני ליחס שבין אב לבן".

אמיתי דווקא בגלל כל ההתחפ"ש. שות. אני מציא עולמות. אולי זה קשור לעובדה שגדלתי בתיאטרון. אמא שלי עבדה שנים בתיאטרון הקאמרי. כילד ראיתי הרבה הצגות וגיליתי את העולם שמאחורי הק" לעים. זה השפיע על העבודה שלי.
למה קראת לעבודה "רצונו של קדר"?
"כי יש שם היפוך בין הכד לקדור. בין האובייקט ליוצרו, ומצד שני שליטה בניגוד לחוקי הטבע. הוא מצליח נגד כל הסיכויים לע" שות את הכד הזה אף על פי שהבמה מסתובבת במהירות של 90

אינטנסיבי במנגנונים ובשיבושם. כמו ברוב עבודותיו עד כה, הוא גם משתתף בסרט.
"תמיד הופעתי כעבודות שלי", הוא אומר, "אבל באלה האחרונות אני בעיקר מופיע במצב של איבוד חושים עם עיניים עצומות ומכרי סות וכל מיני דברים שמגבילים את הראייה והדיבור והשמיעה. אני מגביל את התקשורת שלי עם הסביבה ומנסה את עצמי".
ומה אתה משיג מההיפוך המנגנונים?
"זה יוצר סוריאליזם ואבסורד" ידות שמאפשרים לגעת במשהו

ההיגיון הטכני של צלולואיד – כלומר, נטיב ופויזיטיב. הגרי גילם בסרט דמות שמנסה ללמד תוכי לדבר וצילם את הכל ב-35 מ"מ. כדי שיוכל להקרין ישירות את הנגטיב של סרט הצילום, ללא פיתוח לפוזיטיב, במקובל, הפך את כל הצבעים על הסט, כולל התי פאורה והאיפור, ואת אורזי האורז. הצל. אדום נהפך לירוק, צהוב נהפך לסגול. רק התוכי נשאר תוכי. גם המלים שאותן מנסה הדמות ללמד את התוכי נאמרו במהופך ונוצרו להן משמעות חדשות. גם כאן, מצייץ הגרי, היה עיסוק



דיוקן האמן ככד וכקדר

שני ליטמן
את הפרויקט החדש שלו שמוצג מהיום במוזיאון תל אביב מגדיר בן הגרי כ"ניסיון להפוך את היצירות" באולם שבו מוצג הפרויקט, תחת הכותרת "רצונו של קדר", בנה הגרי אתלייה של קדר, המונח על במה מטוטלת. כל הפרטים בחדר – כדים עשויים, גושי חימר, כלי עבודה שונים, כיסא ושולחן – מס' תוככים סביב ציר מרכזי, שהוא עצמו סטטי – גוש החימר המונח על האובניים, שעליו עובד ברגע נתון הזה הקדר. הקדר עצמו לא נוכח בחדר, אלא רק בסרט וידיאו המוקרן על מסך גדול לצד הבמה המסתובבת. כשהבמה מפסיקה להסתובב מופנית תשומת הלב אל הווידיאו, שבדיוק מתחיל. בסרט נראה אותו החל עבודה בדיוק, הפעם הקדר נמצא שם ויוצר את הכד. גם בסרט הבמה מסתובבת סביב הכד, בהיפוך תפקידים לע" מת מעשה הקדורות, שבו האובניים הם שמסתובבים בעוד כל השאר נייח. ברגע מסוים בסרט הצופים נכנסים אל תוך התנור ומקבלים את נקודת מבטו של כד החרס הנ" שרף. את תפקיד הכד מגלם הגרי עצמו, כשהוא מרוח בחימה.



הגרי בתערוכתו. למעלה: עבודת הווידיאו שלו צילום: חומר אפלאכום

ההפוך את העולם במובן הזה שה מרכו נשאר סטטי והעולם מסתובב סביבו. כמו שאנחנו אוחכים לחשוב שהעולם מסתובב סביבנו האובייקט הזה, הכד, התאים מאוד גם במקום הראשוני והבראשיתי שלו. כי הוא קודם, הוא אחד הדברים הראשונים שהאדם יראה זה שוב את החדר מסתובב, הפעם לא בסרט, אלא בחיים. שתהיה מעין זליגה טבעית מהסרט אל המציאות. בש" לב הזה גם הצופה כבר אינו סטטי.
כמו התעוררות מחלום אל מציאות מסוימת?
הגרי החל ללמוד אמנות כנער בתחילת האמנות תלמה לילין בגבי עתים וכבר שם החל ליצור עבר דות וידיאו, בהשראת המורים שלו, גיא בן-נר ובעז ארז. מאוחר יותר למד תואר ראשון באמנות במדרשה לאמנות בבית ברל. שנה אחרי שסיים את לימודיו כבר החזור למדרשה בתור מרכז תחום הווידיאו. הוא עבר לפני שלוש שנים לניו יורק עם אשתו, עופרה לפיד, גם היא אמנית.
עבודת הווידיאו הקודמת של הגרי שהוצגה בתל אביב נקראה "אינטנסיב", והיתה מבוססת על

פסטיבל אביב קלאסי בנגב עם זוכי תחרויות הפסנתר הגדולות בעולם!

21-16 במרץ

יוסטוס פונץ, מנצח | אלכסנדר אניסימוב, מנצח (רוסיה)
איליה רשקובסקי, פסנתרן (רוסיה) | יוסי פיטרנקו, פסנתרן (אוקראינה/רוסיה)
אנטוני ברישבסקי, פסנתרן (אוקראינה) | סטיבן לין, פסנתרן (טייוואן/ארה"ב)

רק בסינפונייטה ורק ל-4 ימים:
כוכבי הפסנתר הבינלאומיים מגיעים לבירת-הנגב, לבצע עם התזמורת יצירות נבחרות של גדולי המלחינים הקלאסיים מכל הזמנים.
בואו ליהנות מחוויה מוסיקלית מרגשת ואיכותית, המביאה לכם את הביצועים המרשימים של זוכי תחרויות הפסנתר הגדולות בעולם.

מחירים משתלמים במיוחד לחימוני "חבילת פסטיבל"
לפרטים נוספים והזמנות: 08-6266422 | www.isb7.co.il

STRIPES